

Recordeu que gràcies a l'acord amb la Fundació Romea per a les Arts Escèniques, podeu assistir amb els vostres col·laboradors, familiars i amics a les representacions del Teatre Condal, del Teatre Romea i La Villarroel, amb un preu exclusiu del 50% de descompte

Procediment: Cal fer reserva prèvia al tel. 93 317 06 86 o per correu electrònic: nbergua@gestors.cat, amb una setmana d'antelació. Haureu de recollir les entrades i fer el pagament directament a la taquilla del teatre fins a 15 min abans de l'inici de la representació.

LA VILLARROEL

EL PRINCIPI D'ARQUIMEDES

El Principi d'Arquimedes, una obra escrita i dirigida per Josep Maria Miró i Coromina i interpretada per Albert Ausellé, Roser Batalla, Rubén de Eguía i Santi Ricart. Una coproducció de Sala Beckett Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec Festival de Barcelona i Verins Escènics.

La joia del Grec 2012 i Premi Born de Teatre 2011 fa al salt a la sala de l'Eixample, que de nou es converteix en una plataforma que apropa al gran públic barceloní la dramatúrgia autòctona contemporània. Amb el text de Josep Maria Miró i Coromina arriba una història sobre les relacions personals i els diferents punts de vista, una reflexió sobre la llibertat i les seves amenaces.

Ha arribat el dia que els "Cavallets de mar", el grup infantil de natació, comencin a nedar sense bombolla. Aquest moment crucial per als més petits de la piscina és el desencadenant perquè surtin a la superfície sospites, dubtes i temors. L'Anna, la directora del club de natació, demana explicacions a en Jordi, l'entrenador dels Cavallets, després que alguns pares s'hagin queixat de com el noi ha gestionat la negativa a llançar-se a l'aigua d'un dels nens, que no vol fer-ho perquè està espantat. En Jordi assegura que ha actuat amb tacte i que no l'ha renyat ni espantat. El problema, però, és un altre: els pares veuen amb inquietud i preocupació que, per tranquil·litzar-lo, l'hagi abraçat i li hagi fet un petó.

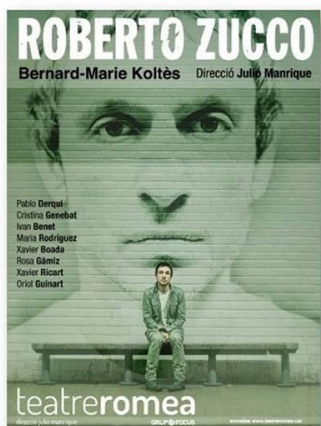
El Principi d'Arquimedes és una obra que obre interrogants sobre les pors contemporànies, les relacions humanes, els prejudicis i la confiança.



TEATRE ROMEA

ROBERTO ZUCCO

Dirigida per Julio Manrique, traduïda per Cristina Genebat, i amb un repartiment coral, encapçalat per Pablo Derqui, en el paper de Roberto Zucco, i amb Cristina Genebat, Ivan Benet, Maria Rodríguez, Xavier Boada, Rosa Gàmez, Xavier Ricart i Oriol Guinart.



Roberto Zucco, l'última obra de Koltès abans de morir víctima del SIDA, està escrita amb tota la fúria de qui sap que no li queda temps, és una obra espectacular i és el seu testament literari. El text està basat en la història real de Roberto Succo, un assassí en sèrie italià, que després de matar els seus pares amb només 19 anys, va escapar de la presó on estava reclòs i va escampar el terror i la violència matant a sang freda a tot aquell que se li creuava pel camí. Finalment, va ser detingut per la policia a prop del domicili familiar, el 1988.

TEATRE CONDAL

SÍ PRIMER MINISTRE

Amb Joan Pera, Carles Canut, Dafnis Balduz, Vitòria Pagès, Ferran Rañé, Marta Angelat.



Fa trenta anys que s'emeté a la televisió el primer capítol de Sí, Ministre i que va convertir-se en la comèdia política de més èxit de la història. Els autors originals de la peça s'han reunit per crear la segona part de l'obra que ja ha sabut fer-se un lloc en la consciència política de la nació.

Però en aquests anys, el món i la tecnologia han canviat. Jim Hacker i el seu equip es veuran implicats en un moment molt delicat; un moment marcat per la bancarrota financera i on l'única salvació aparent pel país ve donada gràcies a la tèrbola relació amb el Ministre d'Affers Exteriors del Kumranistan. Una comèdia hilarant per no parar de riure.