

## INAUGURACIÓ

Centre d'Art la Panera

### EL GABINET D'UN AFICIONAT: HI COL·LECCIÓ

**Dijous, 31 d'octubre de 2013, a**  
Del 31 d'octubre de 2013 al 19 de gener de 2014, el Centre d'Art la Panera presenta l'exposició **El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col·lecció**, comissariada per "RMS", La Asociación, i a partir de «CV Colección».

Per a mostrar la col·lecció d'art contemporani «**CV Colección**», el Centre d'Art la Panera va convocar un concurs restringit de comissariat, que van guanyar ex aequo els projectes de Manuel Segade i **RMS La Asociación**. Ambdós propostes han esdevingut un cicle expositiu que permet analitzar la tasca del col·leccionista i el treball comissarial. L'exposició que tanca aquest cicle és **El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col·lecció**, comissariada per RMS La Asociación.

Aquesta exposició s'ha ideat a partir de l'obra de Heinrich Kürz, *Un cabinet d'amateur*, 1913. En aquesta obra s'hi representava la col·lecció de Hermann Raffke, un mecenes alemany que havia construït una col·lecció en la que s'hi barrejaven estils, temes, èpoques, temps i espais, però que responia a la seva pròpia història, i per tant, al seu relat viscut.

L'exposició es proposa així com un relat propi dels comissaris, per mostrar que tota col·lecció és una construcció subjectiva; i com la pròpia història de l'art ha influït en aquest relat i en les seves referències.

De la mateixa manera, un altre dels eixos vertebrant és la idea dels reflexes multiplicats, basada en el que plan teja Georges Perec en el seu relat *Un cabinet d'amateur. Historie d'un tableau*, 1979. A partir d'aquesta idea es desenvolupa l'organització de l'exposició, en la que es repeteix una mateixa estructura, però amb obres diferents. S'introdueix així el concepte de mise en abyme, entenent que esdevé una exposició dins de l'exposició.

Paral·lelament, es presenta l'exposició **El Glossari**, també a càrrec de RMS, a l'espai Zona Baixa de la Universitat de Lleida.

Igualment, es podran veure a La Panera les exposicions **Dibuixa!**, i **Càrnicas Gráficas**, al Centre de Documentació.



Maria Loboda, *The clarinet (useless without the register key)*, 2011



Dibuixa!



Càrnicas Gráficas

#### +INFO

Prensa i Comunicació  
[comunicaciolapanera@paeria.es](http://comunicaciolapanera@paeria.es)

Centre d'Art la Panera  
Pl. de la Panera, 2  
25002 Lleida  
T. +34 973 262 185  
F +34 973 700 432  
[www.lapanera.cat](http://www.lapanera.cat)

Segueix-nos a  
Síguenos en



[Dossier de premsa](#)

## EL GABINETE DE UN AFICIONADO UNA COLECCIÓN

**Jueves, 31 de octubre de 2013,**

Del 31 de octubre de 2013 al 19 de enero de 2014, el Centre d'Art la Panera presenta la exposición **El Gabinete de un Aficionado: Historia de una Colección**, comisariada por "RMS", La Asociación, y a partir de «CV Colección».

Para mostrar la colección privada de arte contemporáneo «**CV Colección**», el Centre d'Art la Panera convocó un concurso restringido de comisariado, que ganaron ex aequo los proyectos de Manuel Segade y **RMS La Asociación**. Ambas propuestas han devenido un ciclo expositivo que permite analizar la tarea del coleccionista y el trabajo comisarial. La exposición que cierra este ciclo es **El Gabinete de un Aficionado: Historia de una Colección**, comisariada por RMS La Asociación.

Esta exposición se ha ideado a partir de la obra de Heinrich Kürz, *Un cabinet d'amateur*, 1913. En esta obra se representaba la colección de Hermann Raffke, un mecenas alemán que había construido una colección en la que se mezclaban estilos, temas, épocas, tiempo y espacios, pero que respondía a su propia historia, y por tanto, a su relato vivido.

La exposición se propone como un relato propio de los comisarios, para mostrar que toda colección es una construcción subjetiva; y como la propia historia del arte ha influido en este relato y en sus referencias.

De la misma manera, otro de los ejes que vertebran la muestra es la idea de los reflejos multiplicados, basada en el que plantea Georges Perec en su relato *Un cabinet d'amateur. Historie d'un tableau*, 1979. A partir de esta idea se desarrolla la organización de la exposición, en la que se repite una misma estructura, pero con obras diferentes. Se introduce así el concepto de mise en abyme, entendiendo que es una exposición dentro de la exposición.

Paralelamente, se presentará la exposición **El Glosario**, también a cargo de RMS, en el espacio **Zona Baja** de la Universitat de Lleida.

Igualmente, se podrán ver en La Panera las exposiciones **iDibuja!**, y **Cárnicas Gráficas**, en el Centro de Documentación.

[Dossier de premsa](#)