

*DOSSIER
PÚBLIC
FAMILIAR*

TEATRE INFANTIL



Del 2 de noviembre al 1 de diciembre

La
Caputxeta
Vermella

SINOPSI

La Caputxeta és una nena alegre, divertida i molt responsable i com la mare esta malalta, la Caputxeta és l'encarregada de portar el dinar a la seva avia, que viu al mig del bosc. Mentre compra unes cosetes per l'avia es troba al Justin Lobo, el llop més famós de la telenovel·la del moment. Sembla molt agradable i simpàtic, però la Caputxeta descobrirà que les aparences enganyen i que no es tan bon llop com sembla. Es posarà en perill la Caputxeta? I l'avia aconseguirà el dinar? I Justin Lobo és tan amable com fa creure? Haurem de veure l'obra per descobrir-ho!



**Germans
Guasch**

REPARTIMENT

**Ruth Guasch
Joan Manel Chilet
Javier Rojo**

QUADRE ARTÍSTIC I TÈCNIC

DISSENY GRÀFIC:
M. del Castillo.
ESCENOGRAFIA,
Ignasi Pladallorens
VESTUARI,
Sastreria La Mamma
TÈCNIC DE LLUMS I DE SO,
Albert Doz
MÚSIQUES I LLETRES
"La Cop"
TEXT i DIRECCIÓ,
Joan Guasch (Joan Guaski)

LA COMPANYIA

Els **GERMANS GUASCH** (el Joan, el Josuè i la Ruth) s'introdueixen en el món del teatre de molt joves, fent espectacles per als més menuts a la companyia dels seus pares. La família Guasch s'obre camí en el teatre infantil amb la finalitat de fer arribar el teatre a les escoles, per això funda la campanya escolar "**CAP NEN SENSE TEATRE**", fent actuacions per Barcelona i arreu de Catalunya.

Després d'aquest llarg bagatge, l'any 1996, decideixen fer espectacles propis i en família. És aleshores quan formen la companyia "**Germans Guasch**".

El seu primer espectacle va ser **"Juguem a pallassos"**, un espectacle que recollia una mostra de diverses disciplines del circ: clowns, malabars... El segon va ser una experiència més arriscada: donaven vida als contes d'Andersen. El van anomenar **"Rondalles d'Andersen"**. Joan Guaski "Patrac" i Josuè Guasch "Patric" feien tots els personatges de l'auca. La Ruth "la petita", en aquest cas, controlava la part tècnica. A la gira per Catalunya de 1998-1999 posen en escena aquest espectacle. Paral·lelament, el Joan va dirigir i produir **"L'illa del tresor"**. La tercera obra va ser **"Ve't-ho aquí uns pastorets"**, versió de les obres tradicionals catalanes que tracten del naixement de Jesús. Evidentment, els tres protagonistes eren el Josuè, el Joan i la Ruth.

Després han seguit espectacles com **"Sant Jordi i el Drac"**; **"El soldadet de plom"**; l'adaptació del Josuè de **"Les aventures d'en Massagran"**, amb l'acceptació de Folch i Camarassa; **"Sabatot i Palangana"**; **"Una aventura fantàstica dins el cos humà"**; **"La caseta de xocolata"**, amb la qual la Martha Carbonell decideix formar part de la companyia com a directora; **"Les aventures de Gulliver"**; **"La reina de la neu"**; **"Saïd i la Princesa del llac"**; **"La Rateta Presumida"**; **"Nadals Màgics"**, una creació musical de la Ruth; **"Rínxols d'Or i el tres Óssos"**; **"Alícia al país de les Meravelles"**; **"El Mon Màgic d'Oz"**; **"La Bella Dorment"**; **"La Princesa Granota"**; **"Els tres porquets"**; **"El Rei de la jungla"**; **"Joan sense por"...**

