

*DOSSIER  
PÚBLIC  
FAMILIAR*

# TEATRE INFANTIL



## SINOPSI

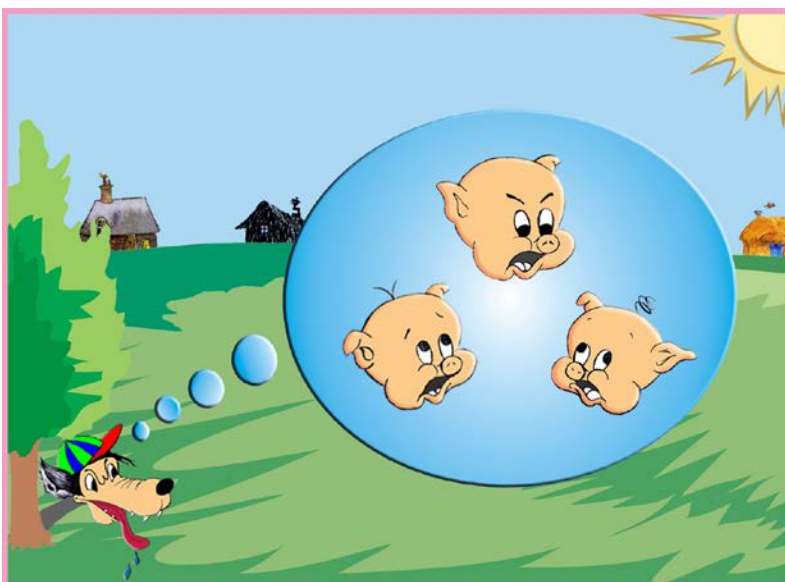
Una vegada n'eren tres porquets, en Tete, el Trastó i la Tana, que deixen la casa dels seus pares per anar a viure sols i fer la seva pròpia vida.

Els tres porquets estan molt contents. Tots tres es faran, per separat, la seva pròpia casa com millor els convingui a cadascú.

Però per aquelles contrades hi viu el llop, un pobre xicot que llegeix molts contes i no els entén. En un punt d'aquesta història es trobarà amb els porquets i aquí comencen els embolics: els porquets corren, el llop bufa que bufa i, finalment, tot acaba de la manera més inesperada.

Els tres porquets descobreixen en les seves aventures que a la vida cal trobar l'equilibri entre l'oci i les responsabilitats i aprendran que el treball els proporcionarà unes condicions més òptimes per poder enfrontar-se als possibles contratemps i perills que els sorgiran al llarg de la seva vida.

També aprendran que la bona amistat i el companyerisme són indispensables per a la convivència i que responsabilitat i treball no significa deixar de banda tot allò que un somia, encara que de tant en tant també és bo disfrutar i divertir-se i compartir-ho amb el altres.



**Germans  
Guasch**

## REPARTIMENT

**LLOP,**  
Jaume Gómez  
**PORQUET GRAN,**  
Juanma Chilet  
**PORQUET MITJÀ,**  
Josep Calvo  
**PORQUET PETIT,**  
Maydo Gargallo

## QUADRE ARTÍSTIC I TÈCNIC

**Disseny Gràfic:**  
M. del Castillo.  
**ESCENOGRAFIA,**  
Gràcia produccions  
**VESTUARI,**  
Montse Gràcia  
**TÈCNIC DE LLUMS I DE SO,**  
Xavi Rojo  
**MÚSIQUES I LLETRES**  
David Ordinas  
**TEXT I DIRECCIÓ,**  
Joan Guaski (Joan Guasch)

## LA COMPANYIA

Els **GERMANS GUASCH** (el Joan, el Josuè i la Ruth) s'introdueixen en el món del teatre de molt joves, fent espectacles per als més menuts a la companyia dels seus pares. La família Guasch s'obre camí en el teatre infantil amb la finalitat de fer arribar el teatre a les escoles, per això funda la campanya escolar "**CAP NEN SENSE TEATRE**", fent actuacions per Barcelona i arreu de Catalunya.

Després d'aquest llarg bagatge, l'any 1996, decideixen fer espectacles propis i en família. És aleshores quan formen la companyia "**Germans Guasch**".

El seu primer espectacle va ser **"Juguem a pallassos"**, un espectacle que recollia una mostra de diverses disciplines del circ: clowns, malabars... El segon va ser una experiència més arriscada: donaven vida als contes d'Andersen. El van anomenar **"Rondalles d'Andersen"**. Joan Guaski "Patrac" i Josuè Guasch "Patric" feien tots els personatges de l'auca. La Ruth "la petita", en aquest cas, controlava la part tècnica. A la gira per Catalunya de 1998-1999 posen en escena aquest espectacle. Paral·lelament, el Joan va dirigir i produir **"L'illa del tresor"**. La tercera obra va ser **"Ve't-ho aquí uns pastorets"**, versió de les obres tradicionals catalanes que tracten del naixement de Jesús. Evidentment, els tres protagonistes eren el Josuè, el Joan i la Ruth.

Després han seguit espectacles com **"Sant Jordi i el Drac"**; **"El soldadet de plom"**; l'adaptació del Josuè de **"Les aventures d'en Massagran"**, amb l'acceptació de Folch i Camarassa; **"Sabatot i Palangana"**; **"Una aventura fantàstica dins el cos humà"**; **"La caseta de xocolata"**, amb la qual la Martha Carbonell decideix formar part de la companyia com a directora; **"Les aventures de Gulliver"**; **"La reina de la neu"**; **"Saïd i la Princesa del llac"**; **"La Rateta Presumida"**; **"Nadals Màgics"**, una creació musical de la Ruth; **"Rínxols d'Or i el tres Óssos"**; **"Alícia al país de les Meravelles"**; **"El Mon Màgic d'Oz"**; **"La Bella Dorment"**; **"La Princesa Granota"**; **"Els tres porquets"**; **"El Rei de la jungla"**; **"Joan sense por"...**

