

FUNDACIÓ ROMEA

PER A LES ARTS ESCÈNIQUES

director: Carles Canut

Gràcies a l'acord amb la Fundació Romea per a les Arts Escèniques, podeu assistir amb els vostres col·laboradors, familiars i amics a les representacions del Teatre Condal, del Teatre Romea i La Villarroel, amb un preu exclusiu del 50% de descompte*

Procediment: Cal fer reserva prèvia enviant un correu electrònic: squintana@gestors.cat, amb una setmana d'antelació.

Haureu de recollir les entrades i fer el pagament directament a la taquilla del teatre fins a 15 min abans de l'inici de la representació.

[Accedir al web del teatre](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.

EL LABERINTO MÁGICO

Teatre Romea del 26 d'octubre al 5 de novembre de 2017



Si hi ha algú que mereix ser considerat espanyol, aquest és Max Aub. Va ser espanyol per voluntat pròpia, per una decisió constant mantinguda en les circumstàncies més adverses. Nascut a París el 1903, de pare alemany i mare francesa, Max Aub arriba a Espanya el 1914 i surt d'ella el 1939 per a un exili que duraria la resta de la seva vida. Va viatjar a Espanya en dues ocasions en els anys seixanta, però mai va tornar a viure en la que considerava la seva pàtria. Però, com ell afirmava, «s'és d'on s'ha fet el Batxillerat».

Tota l'experiència viscuda per Max Aub en els anys centrals de la seva vida, els de la Guerra Civil espanyola, els va traslladar a l'immens corpus narratiu que va anomenar El laberinto mágico. El componen sis novel·les, Campo cerrado, Campo de sangre, Campo abierto, Campo del moro, Campo francés i Campo de los almendros i un gran nombre de contes. El conjunt, que sobrepassa la mera crònica històrica per convertir-se en un emocionant document sobre la condició humana, és un dels cicles narratius més importants del segle XX i sens dubte el millor dels dedicats a la Guerra Civil.

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.

DON JOAN

Teatre Goya del 19 de setembre al 22 d'octubre de 2017

teatre GRUP@FOCUS **goya**
direcció: josep maria pou

DON JOAN

de Molière

Direcció:
David **Selvas**

Julio **Manrique**
Lluís **Marco**
Manel **Sans**
Anna **Azcona**
Sandra **Monclús**
Jordi **Collet**
Javi **Beltrán**
Nausicaa **Bonnín**

LA BRUTAL



Julio Manrique es posa a la pell del personatge més seductor de la història del teatre. David Selvas dirigeix una adaptació actualitzada del personatge més llibertí, infidel, seductor, hipòcrita i vividor de la literatura universal. Una revisió contemporània de la figura de Don Joan, un dels mites indiscutibles de la modernitat europea.

Julio Manrique protagonitza el clàssic de Molière, que va convertir el seu llibertí en un home decidit a enfrontar-se a les pors metafísiques, disposat a defensar a qualsevol preu la llibertat del pensament.

[Més informació](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.

LA CALAVERA DE CONNEMARA

La Villarroel, del 15 de setembre al 29 d'octubre de 2017



Som a l'oest d'Irlanda, a Connemara, una comarca rural, verda i encara salvatge, a principis dels anys noranta.

El solitari i misteriós Mick Dowd sembla tenir una vida molt anodina, les seves activitats semblen limitar-se a beure poiteen i fer safareig cada nit amb la seva veïna addicta al bingo, l'anciana Maryjohnny, i a rebre la visita de tant en tant del Thomas, un policia local amb ínfules de convertir-se algun dia en un detectiu triomfador com el seu admirat Colombo. Tant de bo encara tingués al seu costat la seva difunta esposa, l'Oona, ella era l'amor de la seva vida i no passa dia que el Mick no la trobi a faltar.

Durant uns pocs dies, cada tardor, l'avorrida existència del Mick pren un caire una mica més sinistre: És l'encarregat de desenterrar els cadàvers que ja fa més de set anys que descansen al cementiri local. És una ocupació macabra, però algú l'ha de fer, per al bé del bon funcionament social. Cal fer espai per als morts nouvinguts.

Però aquest any no serà pas com els altres. Ha arribat el moment d'exhumar les restes de l'Oona. I els rumors que l'acusen d'haver estat el culpable voluntari de la seva mort tornen a aparèixer entre el veïnat, fins i tot en els que ell considerava els seus amics. Per si això no fos prou, per primera vegada estarà obligat a treballar amb companyia, i tindrà el pitjor dels ajudants possibles, el jove Mairtin, el bala perduda del poble, que guarda més cops amagats dels que sembla.

Benvinguts a La calavera de Connemara, una comèdia negra d'amor i ossos.

[Més informació](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.