

# FUNDACIÓ ROMEA

PER A LES ARTS ESCÈNIQUES

director: Carles Canut

**Gràcies a l'acord amb la Fundació Romea per a les Arts Escèniques, podeu assistir amb els vostres col·laboradors, familiars i amics a les representacions del Teatre Condal, del Teatre Romea i La Villarroel, amb un preu exclusiu del 50% de descompte\***

**Procediment:** Cal fer reserva prèvia enviant un correu electrònic: [squintana@gestors.cat](mailto:squintana@gestors.cat), amb una setmana d'antelació.

Haureu de recollir les entrades i fer el pagament directament a la taquilla del teatre fins a 15 min abans de l'inici de la representació.

[Accedir al web del teatre](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.

# CALÍGULA

Teatre Romea del 10 de novembre al 10 de desembre de 2017



L'absurd existencial, el patiment i la lògica del poder són alguns dels temes que toca aquest muntatge, que posa en escena una de les grans peces dramàtiques del novel·lista i dramaturg francès nascut a Algèria.

Suetoni, un escriptor romà que és un dels mestres del gènere biogràfic del món antic, va deixar per a la posteritat un retrat del tercer emperador romà, Gai Juli César August Germànic, que ha passat a la història amb el seu sobrenom infantil: Calígula. L'escriptor Albert Camus, un dels autors imprescindibles de la França del segle XX i premi Nobel de Literatura el 1957, va partir d'aquest retrat per tal de crear una peça teatral que és, de fet, un conjunt d'obres integrades en una de sola. El seu protagonista s'enfronta a l'absurd de l'existència (un dels temes clau en l'obra de Camus) després de la mort de la seva amant i germana, Drussil·la, i en un intent de demostrar la mortalitat i infelicitat dels éssers humans, sotmet els seus súbdits a tota mena d'horror i persecucions.

[Més informació](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.

# INCENDIOS

Teatre Goya del 25 d'octubre al 26 de novembre de 2017



Una dona acaba de morir. Es deia Nawal Marwan. I avui, en la lectura del testament, ella obre la porta al seu silenci i als seus secrets, als misteris dolorosos d'una família. Ha deixat als seus bessons, Jeanne i Simon, un quadern vermell, una jaqueta de tela verda i dos sobres amb una petició plena de conseqüències, com sengles caixes de Pandora, orígens de mals i meravelles, el contingut de les quals arrossegirà als bessons cap a un passat desconegut, cap a un continent llunyà, cap a un segon naixement.

[Més informació](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.

# EL LABERINTO MÁGICO

Teatre Romea del 26 d'octubre al 5 de novembre de 2017



Si hi ha algú que mereix ser considerat espanyol, aquest és Max Aub. Va ser espanyol per voluntat pròpia, per una decisió constant mantinguda en les circumstàncies més adverses. Nascut a París el 1903, de pare alemany i mare francesa, Max Aub arriba a Espanya el 1914 i surt d'ella el 1939 per a un exili que duraria la resta de la seva vida. Va viatjar a Espanya en dues ocasions en els anys seixanta, però mai va tornar a viure en la que considerava la seva pàtria. Però, com ell afirmava, «s'és d'on s'ha fet el Batxillerat».

Tota l'experiència viscuda per Max Aub en els anys centrals de la seva vida, els de la Guerra Civil espanyola, els va traslladar a l'immens corpus narratiu que va anomenar El laberinto mágico. El componen sis novel·les, Campo cerrado, Campo de sangre, Campo abierto, Campo del moro, Campo francés i Campo de los almendros i un gran nombre de contes. El conjunt, que sobrepassa la mera crònica històrica per convertir-se en un emocionant document sobre la condició humana, és un dels cicles narratius més importants del segle XX i sens dubte el millor dels dedicats a la Guerra Civil.

[Més informació](#)

- Màxim 2 entrades per col·legiat.
- Promoció subjecta a un total de 30 entrades per obra.